

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа**

**Производственная практика  
(по профилю специальности)  
Производственная практика (преддипломная)**

**Образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).  
Оркестровые струнные инструменты

Авторы-составители:

Крылова Н.Г.

Архипова М.Д.

## **I. Цель и задачи производственной практики**

**Цель** производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) – последовательное закрепление и совершенствование знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения студентами общих и профессиональных компетенций, необходимых в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи** производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной):

приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;

формирование навыка работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видео и компакт-дисков;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

приобретение навыков педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью;

подготовка к дипломному проекту (работе).

## **II. Планируемые результаты прохождения производственной практики и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Прохождение производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее – ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня

физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате прохождения курса производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- концертных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах и оркестре;
- самостоятельной репетиционной работы;
- организации обучения с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся игре на оркестровых струнных инструментах с учетом их возраста и уровня подготовки;

### **уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять теоретические знания и практические навыки в исполнительской и педагогической работе;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- пользоваться специально литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- творчески подходить к решению педагогических и исполнительских задач разного уровня;

### **знать:**

- сольный и ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

творческие и педагогические исполнительские школы;  
аспекты воспитательной работы;  
профессиональную терминологию.

### **III. Объем производственной практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Производственная практика ведется в течение всего периода обучения и включает в себя аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию.

| Наименование производственной практики |                                                       | Количество недель | Формы контроля (по семестрам) |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| ПП.00                                  | Производственная практика (по профилю специальности): | 5 нед.            | Зачет                         |
| ПП.01                                  | Исполнительская практика                              | 4 нед.            |                               |
| ПП.02                                  | Педагогическая практика                               | 1 нед.            |                               |
| ПДП.00                                 | Производственная практика (преддипломная)             | 1 нед.            | Зачет                         |

### **IV. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание производственной практики**

Производственная практика включает в себя следующие этапы: производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная). Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

**Исполнительская практика** – неотъемлемая составная часть обучения, которая ставит своей целью самостоятельную работу студентов по подготовке и закреплению профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра в соответствии с присваиваемой по окончании Училища квалификацией.

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах, внутриучилищных, городских и международных концертах, конкурсах и фестивалях.

Навыки концертных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертного или ансамблевого исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.

Исполнительская практика проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 1 – 3 курсов (суммарно – 4 недели).

Базами исполнительской практики служат концертные залы РАМ имени Гнесиных, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Педагогическая практика проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 2 – 3 курсов (суммарно – 1 неделю).

**Преддипломная практика** является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII семестре и включает в себя самостоятельную (аудиторную) и внеаудиторную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

Формами учебной самостоятельной (аудиторной) и внеаудиторной работы в условиях реализации преддипломной практики являются:

- индивидуальные занятия студентов;
- ансамблевые репетиции студентов;
- исполнение части дипломного проекта (работы) в концертных залах Училища и концертных организациях в рамках договоров о творческом сотрудничестве.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

В период прохождения производственной практики обучающийся ведет дневник практики, в котором фиксирует все выполненные практические задания.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется в форме проверки дневника практики.

По итогам практики по производственной практике (по профилю специальности) руководитель отдела составляет отзыв, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется в форме проверки дневника практики и прослушивания части дипломного проекта (работы).

По итогам преддипломной практики руководитель отдела составляет отчет, содержащий сведения об прохождении данного вида практики.

Результаты производственной практики оцениваются зачетом при условии своевременного представления дневника практики и положительных отзывов о результатах практики.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### **а) Основная литература**

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542213> (дата обращения: 08.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для спо / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156348> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 08.07.2026).

## **VI. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Для прохождения производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) необходимы:

- аудитории с одним или двумя роялями для самостоятельной работы;
- концертные залы с двумя роялями, музыкальными инструментами, акустическими системами, микрофонными группами и микшерским пультом для проведения прослушиваний и концертов;
- аудитории (концертные залы) с проектором для демонстрации презентаций при проведении концертов, мастер-классов и открытых уроков.